

# RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA

(Residential Autonomous College affiliated to University of Calcutta)

B.A./B.Sc. FOURTH SEMESTER EXAMINATION, MAY 2025

SECOND YEAR (BATCH 2023-27)

Date : 06/05/2025

BENGALI

Time : 11.00 am – 1.00 pm

Paper : 4BNGMJC2

Full Marks : 50

১। ‘অপরিস্ফুট কুন্দকুসুম শুকাইল।।’ — কুন্দনন্দিনীর পরিণতি শিল্পসম্মত হল কি-না চরিত্রটি বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দাও।

অথবা

(১২)

‘বিষবৃক্ষ’ উপন্যাসে চিঠির ব্যবহার শুধু গল্প বলার মাধ্যম নয়, বরং তা চরিত্র, সম্পর্ক এবং সামাজিক প্রেক্ষাপটকে আরও স্পষ্ট ও প্রত্যক্ষ করেছে। — আলোচনা করো।

২। মেঘনাদ দুঃখের হেতু, রাবণ আশ্রয়; মেঘনাদ সর্বাঙ্গসুন্দর, নির্দোষ, কবির ‘কামনাগত আদর্শ’, কিন্তু রাবণ ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ - এর ‘doing ও suffering’ -এর ভারবহনকারী। — আলোচনা করো।

অথবা

(১৩)

‘মেঘনাদবধ কাব্য’ - এর গঠন বৈশিষ্ট্য কতখানি অভিনব? এর পরিচয় দাও।

৩। ‘কৃষ্ণকুমারী’ নাটককে সর্বাংশে ঐতিহাসিক নাটক বলা সংগত নয়। — মন্তব্যটির যথার্থতা নির্দেশ করো।

অথবা

(১২)

ধনদাস চরিত্রটি একমুখী। কোনো জটিলতার দ্বারা চিহ্নিত নয়। — আলোচনা করো।

৪। রাসসুন্দরী দেবীর ‘আমার জীবন’ গ্রন্থের নির্বাচিত অংশটি অবলম্বনে আত্মজীবনী হিসেবে রচনাটির সার্থকতা আলোচনা করো।

অথবা

(১৩)

‘পালানো’ গ্রন্থের নির্বাচিত অংশটি অবলম্বনে সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ভ্রমণ অভিজ্ঞতা সম্পর্কে আলোচনা করো।

————— X —————